

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» АТНИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

СОГЛАСОВАНО  
Директор МБОУ «Берескинская СОШ»  
А.Ф. Сагдиева



Принята на заседании Педагогического совета МБУ ДО «ЦВР»  
Протокол №1 от «28» августа 2025 года

Приказ №6 – о/д от «01» сентября 2025 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦВР  
М.Н.Гарипова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Театральное искусство»**

**Объединение «Дуслык»**  
*Направленность:* художественная  
*Возраст обучающихся:* 7-15 лет  
*Срок реализации:* на 3 года

*Авторы-сопоставители:* педагоги дополнительного образования  
Ахтямова Алина Султановна  
Галимзянова Илюза Ильгамовна  
Гильтмутдинова Гузель Габдулгалиевна  
Закирова Кадрия Габдулхаковна  
Каюмова Гульфия Вадутовна  
Курбанова Айзода Раисовна  
Сибагатова Эльмира Гаязовна  
Сабирова Гульназ Наилевна  
Садриева Алия Габдулловна  
Сахибуллина Рамиля Шамилевна  
Фазлиева Рамзия Шамилевна  
Шамсиева Алия Рафисовна

**Б. АТНЯ 2025**

## Информационная карта образовательной программы

<b>1</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Атнинского муниципального района Республики Татарстан
<b>2</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» для педагогов, работающих по проекту «Школьный театр»
<b>3</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1	ФИО педагогов дополнительного образования	Ахтямова Алина Султановна Галимзянова Ильюза Ильгамовна Гильмутдинова Гузель Габдулганиевна Закирова Кадрия Габдулхаковна Каюмова Гульфия Вадутовна Курбанова Айзида Раисовна Сибагатова Эльмира Гаязовна Сабирова Гульнаز Наилевна Садриева Алия Габдулловна Сахибуллина Рамиля Шамилевна Фазлиева Рамзия Габдельбаровна Шамсиева Алия Рафисовна
<b>5</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
<b>5.1.</b>	<b>Срок реализации</b>	3 года
<b>5.2</b>	<b>Возраст обучающихся</b>	7-15 лет
<b>5.3</b>	<b>Характеристика программы:</b> <b>- тип программы</b> <b>- вид программы</b> <b>- принцип проектирования программы</b> <b>форма организации содержания и учебного процесса</b>	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая  групповая, при необходимости – индивидуальная.
<b>5.4</b>	<b>Цель программы</b>	Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Беседы: Ознакомительная (со сказкой); Беседа-диалог (обсуждение эпизодов). Чтение художественной литературы.

		<p>Игры:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. общеразвивающие;</li> <li>2. театральные;</li> <li>3. на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;</li> <li>4. творческие игры со словом;</li> <li>5. игры и упражнения на опору дыхания;</li> <li>6. на превращения;</li> <li>7. коммуникативные;</li> <li>8. игры-драматизации:</li> </ol> <p>Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата.</p> <p>Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса.</p> <p>Релаксационные упражнения и этюды.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Психомышечная тренировка.</li> <li>Психологические игры, упражнения, этюды.</li> <li>10.Этюды на развитие эмоциональной сферы.</li> <li>11.Знакомство с музыкальными произведениями классиков.</li> </ol>
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	В течение учебного года воспитанники принимают участие в конкурсах и фестивалях чтецов, инсценировок и др.
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	<p>В результате реализации программы каждый воспитанник должен:</p> <p>-Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю театра и театрального искусства;</li> <li>- теоретические основы актёрского мастерства;</li> <li>- этапы работы над спектаклем;</li> <li>- законы сценического действия;</li> <li>- теоретические основы сценической речи;</li> <li>- принципы построения литературной композиции;</li> </ul> <p>-Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;</li> <li>- представлять движения в воображении и мыслить образами;</li> <li>- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;</li> <li>- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью</li> </ul>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	

10.	Рецензенты
-----	------------

## Оглавление

<b>Информационная карта образовательной программы</b>	<b>с. 2</b>
<b>Оглавление</b>	<b>с. 5</b>
<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>с. 6</b>
1.1. Направленность программы;	с. 6
1.2. . Нормативно-правовое обеспечение программы;	с. 6
1.3. Актуальность программы;	с. 7
1.4. Отличительные особенности программы;	с. 8
1.5. Цель;	с. 8
1.6. Задачи;	с.8
1.7. Адресат программы;	с.9
1.8. Объём программы;	с.9
1.9. Формы организации образовательного процесса и виды занятий;	с.9
1.10. Срок освоения программы;	с.10
1.11. Режим занятий.	с.10
<b>2. Учебный (тематический) план</b>	<b>с.11</b>
1 год обучения;	с.11
2 год обучения;	с. 13
3 год обучения.	с. 16
<b>3. Содержание программы</b>	<b>с. 18</b>
1 год обучения;	с. 18
2 год обучения;	с. 22
3 год обучения.	с. 25
<b>4. Планируемые результаты освоения программы</b>	<b>с. 28</b>
1 год обучения;	с. 28
2 год обучения;	с. 29
3 год обучения.	с. 29
<b>5. Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	<b>с. 30</b>

<b>6. Формы аттестации / контроля</b>	c. 30
<b>7. Оценочные материалы</b>	c. 31
<b>8. Список литературы</b>	c. 32
<b>9. Приложения</b>	
1. Методические материалы;	
2. Календарный учебный график на каждый учебный год	

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность программы**

Образовательная программа «Театральное искусство» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

### **1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы**

#### **. Нормативно-правовое обеспечение программы**

1. Конституция РФ и РТ;
2. Конвенцией о правах ребенка;
3. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
4. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
8. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (*если программа реализуется в сетевой форме*);
11. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
12. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (*если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*);
13. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Атнинского муниципального района Республики Татарстан (утверждён Постановлением Атнинского районного исполнительного комитета Республики Татарстан от 25 июля 2019 года № 210)
14. «Положение о структуре, порядке разработки, оформления и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Атнинского муниципального района Республики Татарстан (введено в действие приказом от 01.09.2023 года №36 о/д)

### **1.3 Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования и способствует: на формирование и развитие творческих способностей учащихся; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся; комплексному подходу к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово,

движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процессы идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

#### **1.4. Отличительные особенности**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Образовательная программа направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- 4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острых социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

#### **1.5. Цель программы:**

Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

#### **1.6. Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

##### **Воспитательные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

##### **Развивающие:**

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

#### **1.7. Адресат программы**

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют учащиеся в возрасте 7-15 лет.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

#### **1.8. Объем программы**

Полный курс программы рассчитан на 3 года обучения

1 год обучения -144 часа (34 рабочих недель в учебный год).

2 год обучения -144 часа (34 рабочих недель в учебный год).

3 год обучения -144 часа (34 рабочих недель в учебный год).

#### **1.9. Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта обучающихся

Занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный поход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмысливании получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

## **1.10. Срок освоения программы**

Полный курс программы рассчитан на 3 года обучения

## **1.11. Режим занятий**

1 год обучения – 4 часа в неделю – 2 раза в неделю по 2 учебных часа;

2 год обучения – 4 часа в неделю - 2 раза в неделю по 2 учебных часа;

3 год обучения – 4 часа в неделю - 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Продолжительность занятия по 2 учебных часа, через каждые 45 минут с 10 минутным перерывом на отдых. Во время занятия планируется организация физкультурных минуток. Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований, возрастных особенностей обучающихся по нормам Сан ПиН.

Наполняемость групп:

1 год обучения – 144 ч.	15 человек
2 год обучения – 144 ч.	12 – человек
3 год обучения – 144 ч.	10 – человек

## 2. Учебный (тематический) план (1 год обучения)

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика		
1	<b>Вводное занятие. Правила по технике безопасности</b>	2	1	1	Беседа. Вводный инструктаж по технике безопасности	Опрос
2	<b>Основы театральной культуры.</b>	14	10	4		
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Беседа, просмотр видеофильма, игра.	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.2	Театр как вид искусства.	2	1	1	Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
2.3	Театр Древней Греции.	2	1	1	Беседа, просмотр презентации, чтение.	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
2.4	История зарождения татарского театра	2	2		Беседа, просмотр презентации. Г.Камал «Беренче театр»	Тест «Наши истоки»
2.5	Театры Республики Татарстан	2	2		Беседа, просмотр презентации	Викторина «Татарский народный театр».
2.6.	Атнинский государственный драматический театр имени Г.Тукая. История создания театра.	2	2		Беседа, просмотр презентации, выставки	Опрос

2.7.	Театральное закулисье. Театр и зритель.	2	1	1	Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.	Загадки, творческое задание Викторина (тест) «Этикет в театре».
<b>3</b>	<b>Техника и культура речи.</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>		
3.1	Речевой тренинг.	22	2	20	Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра, творческая мастерская, проблемные ситуации.	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением. Краткие рассказы Лябiba Лерона, Фаниса Яруллина.	10	2	8	Беседа, практическая работа Выразительное чтение.	Наблюдение, конкурс чтецов.
<b>4</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>		
4.1	Пластический тренинг.	12	2	10	Ритмопластический тренинг.	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа.	12		12	Упражнения, Игровой тренинг	Творческие задания-пластические импровизации.
<b>5</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>		
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Актерский тренинг. Рассказ, упражнения	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие. Встреча с актерами Атнинского государственного драматического театра	12	2	10	Беседа, этюды.	Этюд, миниатюра.
5.3	Творческая мастерская.	10		10	Общеразвивающие, театральные игры; Игровой тренинг; творческая мастерская	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
<b>6</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>		
6.1	Выбор пьесы.	2	2		Творческая мастерская, обсуждение	Опрос.

6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2		2	Занятие-обсуждение	Творческое задание.
6.3	Анализ пьесы по событиям.	2		2	Творческая мастерская, репетиции.	Опрос.
6.4	Работа над отдельными эпизодами.	10		10	Показ, репетиции	Отрывки из спектакля,
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов.	4		4	Изготовление декораций.	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Изготовление реквизита, декораций.	4		4	Занятие – репетиция.	Творческое задание.
6.7	Прогонные и генеральные репетиции.	6		6	Занятие – репетиция.	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.8	Показ спектакля.	2		2	Спектакль, театральная гостиная.	Показ спектакля
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа	Промежуточная аттестация
<b>8.</b>	<b>Умные каникулы</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		
8.1	Экскурсия в Атнинский государственный драматический театр	2	2		Беседа, диалог, экскурсия	Устный опрос
8.2.	Театрализованная программа «Светофорчик».	2		2	Театрализованная программа (викторина, этюды)	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
8.3.	Театрализованная программа «Киндер сюрприз».	2		2	Театрализованная программа (викторина, этюды)	Организация и проведение мероприятия на освоение правил этикета.
	<b>ИТОГО</b>	<b>144ч</b>	<b>26ч</b>	<b>118ч</b>		

### Учебный (тематический) план (2 год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы организации занятий	Формы аттестации и контроля
---	------------------------	------------------	---------------------------	-----------------------------

п.п.		всего	теория	практика		
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Правила по технике безопасности</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа. Вводный инструктаж по технике безопасности	<b>Игра, этюдные показы. Опрос.</b>
<b>2</b>	<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>		
2.1.	Виды театрального искусства.	2	1	1	Беседа, рассказ, презентация	Устный опрос
2.2.	Знакомство с кукольным театром «Экият иле»	2	1	1	Просмотр спектакля	Собеседование
2.3.	Театральное закулисье.	2	1	1	Беседа, рассказ	Творческое задание
2.4.	Театр и зритель.	2	1	1	Беседа, диалог, игра	Проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование.
2.5.	История татарского театра 20 в.	4	1	3	Беседа, рассказ. Презентации, фото	Устный опрос

<b>3</b>	<b>Техника и культура речи.</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>		
3.1	Речевой тренинг.	16	1	15	Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра, творческая мастерская, проблемные ситуации.	Контрольные упражнения.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением. Драматургия Т. Миннуллина.	12	2	10	Беседа, практическая работа Выразительное чтение.	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза).
<b>4</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>		
4.1	Пластический тренинг	6	1	5	Ритмопластический тренинг.	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа	6	1	5	Упражнения, Игровой тренинг	Этюдные зарисовки.

4.3	Элементы танцевальных движений	6	1	5	Упражнения с танцевальными элементами	Танцевальные этюды.
<b>5</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>		
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	8	1	7	Актерский тренинг. Рассказ, упражнения	Упражнения, игры.
5.2.	Сценическое действие. Встреча с актерами Атнинского государственного драматического театра	12	2	10	Беседа, этюды.	Упражнения и этюды..
5.3.	Творческая мастерская.	14	1	13	Общеразвивающие, театральные игры; игровой тренинг; творческая мастерская	Конкурсно-игровая программа
<b>6</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>44</b>	<b>7</b>	<b>37</b>		
6.1.	Выбор пьесы	2	2		Беседа, обзор	
6.2	Анализ пьесы по событиям.	2	2		Беседа, распределение ролей	Собеседование
6.3.	Работа над отдельными эпизодами.	18	2	16	Репетиции, показ	Сцены из спектакля.
6.4.	Выразительность речи, мимики, жестов.	4	1	3	Беседа, показ ,практическая работа	Наблюдение.
6.5.	Закрепление мизансцен.	2		2	Показ, практическая работа	Творческое задание.
6.6.	Изготовление реквизита, декораций.	6		6	Практическая работа	Творческое задание.
6.7.	Прогонные и генеральные репетиции.	8		8	Репетиции, показ	Аудио и видеозапись работ.
6.8	Показ спектакля.	2		2		Показ спектакля.
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
<b>8.</b>	<b>Умные каникулы</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		

8.1.	Театрализованная программа «Светофорчик».	2		2	Театрализованная программа (викторина, этюды)	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
8.2.	Театрализованная программа «Летний бум».	2		2	Театрализованная программа (викторина, этюды)	Организация и проведение познавательной программы про лето.
	<b>ИТОГО</b>	<b>144ч</b>	<b>24ч</b>	<b>120ч</b>		

**Учебный (тематический) план (3 год обучения)**

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика		
1	<b>Вводное занятие. Правила по технике безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа. Вводный инструктаж по технике безопасности	<b>Опрос, этюд «Летние наблюдения»</b>
2	<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>4</b>		
2.1	Театральные жанры.	2	1	1	Беседа, рассказ, презентация	Театр - экспромт.
2.2	Театры Республики Татарстан	10	8	2	Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.	Контрольные вопросы

2.3	Зарубежные театры	2	2		Беседа, рассказ, презентация	Тестирование
2.4	История русского театра.	2	2		Беседа, рассказ, презентация	Тестирование, проект.
2.5	Театр и зритель.	2	1	1	Беседа, игра	Собеседование.
<b>3</b>	<b>Техника и культура речи.</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>		
3.1	Речевой тренинг.	12	1	11	Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра, творческая	Контрольные упражнения.

					мастерская, проблемные ситуации.	
3.2	Работа над литературно-художественным произведением. Драматургия Т. Миннуллина.	14	2	12	Беседа, практическая работа Выразительное чтение.	Творческая мастерская.
<b>4</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>		
4.1	Пластический тренинг	4		4	Ритмопластический тренинг.	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа	6	1	5	Упражнения, Игровой тренинг	Пластический этюд.
4.3	Сценическое движение.	6	1	5	Показ, упражнения	Контрольные упражнения.
4.4	Элементы танцевальных движений	6		6	Упражнения с танцевальными элементами	Танцевальные элементы.
<b>5</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>		
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	6	1	5	Актерский тренинг. Рассказ, упражнения	Контрольные упражнения.
5.2	Сценическое действие. Встреча с актерами Атнинского государственного драматического театра	10	2	8	Беседа, этюды.	Контрольные упражнения-Этюды.
5.3	Творческая мастерская.	10	2	8	Общеразвивающие, театральные игры; Игровой тренинг; творческая мастерская	Творческая работа.
<b>6</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>44</b>	<b>6</b>	<b>38</b>		
6.1	Выбор пьесы.	2	2		Беседа, обзор	Собеседование.
6.2	Углубленный анализ по событиям.	2	2		Беседа, распределение ролей	Собеседование.

6.3	Работа над отдельными эпизодами.	16	2	14	Репетиции, показ	Отрывки из спектакля.
6.4	Изготовление декораций и костюмов, музыкального оформления	6		6	Беседа, показ ,практическая работа	Наблюдение.
6.5	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	10		10	Показ, практическая работа	Просмотр работ.
6.6	Прогонные и генеральные репетиции.	6		6	Практическая работа	Видеозапись репетиции.
6.7	Показ спектакля.	2		2		Показ спектакля.
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа, игра</b>	Аттестация по завершению программы
<b>8.</b>	<b>Умные каникулы</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		
8.1.	Театрализованная программа «Светофорчик».	2		2	Театрализованная программа (викторина, этюды)	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
8.2.	Театрализованная программа «Киндер сюрприз».	2		2	Театрализованная программа (викторина, этюды)	Организация и проведения Мероприятия на усвоение театральной этики
	<b>ИТОГО</b>	<b>144ч</b>	<b>32ч</b>	<b>112ч</b>		

### 3. Содержание программы (1 год обучения)

#### **1. Вводное занятие - 2 ч.**

*Практика.* Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомстводразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

## **2.Основы театральной культуры - 14 ч.**

### **2.1.Зарождение искусства.**

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-солька», канал «Карусель»).

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени».

### **2.2.Театр как вид искусства.**

*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Театральные термины:* Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

### **2.3.Театр Древней Греции.**

*Теория.* Представления в честь Дионисия. Миологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции». *Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов.

### **2.4.История зарождения татарского театра.**

*Теория.* Народные обряды и игры. Народная драма. Создание профессионального театра. Презентация «Татарский народный театр».

*Театральные термины:* труппа «Сэйяр»

*Практика.* Чтение отрывков из пьесы великого татарского драматурга Г.Камала «Беренче театр».

### **2.5. Театры Республики Татарстан**

*Теория.* Государственные драматические театры г. Казани, г. Н. Челнов, г.Москвы. Казанский кукольный театр «Экият».

Фотообзор, презентация.

### **2.6.Атнинский государственный драматический театр им. Г.Тукая.**

*Теория.* История создания народного театра. Актеры, декорации, спектакли. Видеофильм посвящённый 80 летию театра. Современный театр – успехи и достижения.

### **2. 7.Театр и зритель. Театральное закулисье. Экскурсия в Атнинский государственный драматический театр.**

*Теория.* Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

*Практика.* Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

*Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер. Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример. *Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

### **3.Техника и культура речи – 32 ч.**

#### **3.1.Речевой тренинг.**

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. Краткие рассказы Л.Лерона, Ф. Яруллина.

#### **3.2.Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

### **4.Ритмопластика – 24 ч.**

#### **4.1.Пластический тренинг.**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

#### **4.2.Пластический образ персонажа.**

*Практика.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

### **5.Актерское мастерство – 32 ч.**

#### **5.1.Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

#### **5.2.Сценическое действие.**

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Встреча с актерами Атнинского государственного драматического театра им Г.Тукая.

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

#### **5.3.Творческая мастерская.**

*Практика.* Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

## **6.Работа над пьесой и спектаклем - 32 ч.**

### **6. 1.Выбор пьесы.**

*Практика.* Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось? Какие вызывала чувства?

### **6.2.Тема, сверхзадача, событийный ряд.**

*Практика.* Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### **6.3.Анализ пьесы по событиям.**

*Практика.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **6.4 Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика.* Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

### **6.5.Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

### **6.6.Изготовление реквизита, декораций.**

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

### **6.7.Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **6.8.Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

## **7. Итоговое занятие – 2 ч.**

*Практика.* Промежуточная аттестация. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

## **8. Умные каникулы – 6 ч.**

### **8.1.Экскурсия в Атнинский государственный драматический театр.**

8.2. Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения. Викторина, ситуационные этюды.

8.3. Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и проведение мероприятия на освоение правил этикета. Викторина, ситуационные этюды.

### **Содержание программы (2 год обучения)**

#### **1. Вводное занятие – 2ч.**

*Практика.* Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

#### **2. Основы театральной культуры – 12 ч.**

##### **2.1. Виды театрального искусства.**

*Теория.* Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

*Практика.* Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

##### **2.2. Знакомство с кукольным театром Атнинского муниципального района «Экият иле».** Кукольный театр. Просмотр спектакля «Жырлап уткән жәй». Обсуждение.

##### **2.3. Театральное закулисье.**

*Теория.* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. *Практика.* Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

##### **2.4. Театр и зритель.**

*Теория.* Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

*Практика.* Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

##### **2.5. История татарского театра 20 в.**

*Теория.* Татарский Театр 20 века. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные татарские актеры.

*Практика.* Презентация. Виртуальная экскурсия.

#### **3. Техника и культура речи – 28 ч.**

##### **3.1. Речевой тренинг.**

*Теория.* Орфоэпия. Свойства голоса.

*Практика.* Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

### **3.2.Работа над литературно-художественным произведением.**

*Практика.* Краткие рассказы и стихи татарских поэтов и писателей. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

## **4.Ритмопластика – 18 ч.**

### **4.1.Пластический тренинг.**

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

### **4.2.Пластический образ персонажа.**

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

### **4.3.Элементы танцевальных движений.**

*Теория.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

*Практика.* Основные танцевальные элементы. Татарский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

## **5.Актерское мастерство – 34 ч.**

### **5.1Организация внимания, воображения, памяти.**

*Практика.* Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

### **5.2.Сценическое действие.**

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Встреча с актерами Атнинского государственного драматического театра.

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия». *Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

### **5.3. Творческая мастерская.**

*Практика.* Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем – 44 ч.**

### **6.1. Выбор пьесы.**

*Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### **6.2. Анализ пьесы по событиям.**

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Распределение ролей.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. *Театральные термины:* «событие», «конфликт».

### **6.3. Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

### **6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

*Театральные термины:* «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

### **6.5. Закрепление мизансцен.**

*Практика.* Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. *Театральные термины:* «мизансцена».

### **6.6. Изготовление реквизита, декораций.**

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### **6.7. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

## **6.8.Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

## **7.Итоговое занятие – 2ч.**

*Практика.* Промежуточная аттестация. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

## **8.Умные Каникулы – 4 ч.**

8.1.Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения. Викторина, ситуационные этюды.

8.2.Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето. Викторина, ситуационные этюды.

### **Содержание программы (3 год обучения)**

#### **1. Вводное занятие – 2ч.**

*Практика.* Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр «Летних наблюдений».

## **2.Основы театральной культуры – 18 ч.**

### **2.1.Театральные жанры.**

*Теория.* Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

*Театральные термины:* Трагедия. Комедия. Драма.

*Практика.* Просмотр в/записи спектакля. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

### **2.2. Театры республики Татарстан**

*Теория.* Татарские государственные драматические театры. Драматургия. Фотообзор.

### **2.3.Зарубежный театр.**

*Теория.* Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия.

Особенности актерского исполнения. Презентация. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

*Практика.* Игра «Знатоки театра». Аудиопрослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

## **2.4.История русского театра..**

*Теория.* Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке.

*Практика.* Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору.

## **2.4.Театр и зритель.**

*Практика.* Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки театров Атнинского района. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

## **3.Техника и культура речи – 26 ч.**

### **3.1.Речевой тренинг.**

*Практика.* Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

### **3.2.Работа над литературно-художественным произведением.**

*Практика.* Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Драматургия Т.Миннуллина. Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

## **4.Ритмопластика – 22 ч.**

### **4.1.Пластический тренинг.**

*Практика.* Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

### **4.2.Пластический образ персонажа.**

*Практика.* Рождение пластического образа. Пластический этюд.

### **4.3.Сценическое движение.**

*Теория.* Сценическое движение. Сценическое падение. *Практика.* Отработка упражнений на сценическое падение.

### **4.4.Элементы танцевальных движений.**

*Практика.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

## **5.Актерское мастерство – 26 ч.**

## **5.1.Организация внимания, воображения, памяти.**

*Практика.* Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

## **5.2.Сценическое действие.**

*Теория.* Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Параметры общения. Встреча с актерами Атнинского государственного драматического театра.

*Практика.* Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

## **5.3.Творческая мастерская.**

*Практика.* Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

# **6.Работа над пьесой и спектаклем – 44 ч.**

## **6.1.Выбор пьесы.**

*Теория.* Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

*Театральные термины:* «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

## **6.2. Углубленный анализ по событиям.**

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

## **6.3.Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика.* Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

## **6.4.Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.**

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

## **6.5.Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

## **6.6.Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

### **6.7.Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

### **7.Итоговое занятие – 2 ч.**

*Практика.* Аттестация по завершению программы. Подведение итогов обученности по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа». Вручение сертификатов о прохождении курса «Основы театрального искусства».

### **8.Умные Каникулы – 4 ч.**

8.1.Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения. Викторина и ситуативные этюды.

8.2.Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и проведение мероприятия на усвоение театральной этики Викторина и ситуативные этюды.

## **4. Планируемые результаты освоения программы**

К концу **1 года** обучения обучающиеся будут **знать**:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Обучающиеся будут **уметь**:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.

- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

К концу **2 года** обучения обучающиеся будут **знать**:

- Виды театрального искусства, устройство театра.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «тимпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Обучающиеся будут **уметь**:

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Оправдывать установленные мизансцены.
- Точно соблюдать авторский текст.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.

К концу **3 года** обучения обучающиеся будут **знать**:

- Историю развития театрального искусства.
- Специфику театральных жанров.
- Театральную терминологию.
- Законы логического построения речи. □ Правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.

Обучающиеся будут **уметь**:

- Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
- Производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста.
- Владеть пластическим тренингом.

- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- Различать компоненты актерской выразительности.
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия.
- Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.
- Выстраивать мизансцены.
- Применять полученные навыки в работе над образом.
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

## **5. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение: кабинет, музыкальная аппаратура, микрофоны.  
перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся) - карточки-задания для усвоения нового материала:

- презентация;
- стихотворения;
- рассказы;
- сценарии;
- фонограммы;
- рабочие альбомы;
- видеофильмы;
- просмотр записей выступлений студии.

## **6. Формы аттестации/контроля**

- 1.Педагогическое наблюдение.
- 2.Собеседование.
- 3.Самооценка.
- 4.Отзывы детей и родителей.
- 5.Коллективное обсуждение работы.
- 6.Участие в концертах и конкурсах.

- 7.Анкетирование.
- 8.Тестирование
- 9.Творческая практика.
10. Сценарии постановок.
11. Постановки.
- 12.Коллективная рефлексия.
- 13.Самоанализ.
- 14.Опрос.

### **7. Оценочные материалы**

- постановки театральных пьесок, пьес, спектаклей;
- участие в конкурсах чтецов, в конкурсах инсценирования военной песни;
- изготовление декораций к постановкам;
- выступления на районных мероприятиях., конкурсах и фестивалях разного уровня;
- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра

## **8. Список литературы**

1. Аманулла. Сылукемеш. Литературно-художественное издание Казань. Татарское книжное издательство. 2016
2. Ахмадуллин А.Г. Горизонты татарской драмы, Тат. Книц.изд-во,1983
3. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов.
4. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013.-81 с.
5. Егоров О.С., Открываем театральный сезон, М.: Книга, 2003
6. Журнал «Читаем, учимся, играем». – 2006 (№3), 2003 (№7), 2004 (№8)
7. Зиганшина Р. Сәхнә. Пьесалар. Казань. “Матбуғат йорты” 2000.  
Салимжанов Х.Ю. Записки актёра. Книжное издательство. Казан
8. Литературно-художественное издание Для детей среднего и старшего школьного возраста Составитель: Салахов Рифат Галиевич. Пьесы для школьной сцены. Татарское книжное издательство. Казань. 2017 год
9. Лерон Л. “Бәхеткә биш минут кала”. Казан, ТКН,2012.
10. Миннүллин Т. 5том.ТКН,2002.
11. Миннүллин Т. Сайланма эсәрләр “Хәтер” 2008
12. Салимжанов Х.Ю. Записки актёра. Книжное издательство. Казан
13. Сборник инсценировок «Когда кончаются уроки» - Кр.:1996
14. Фархутдинов Ш. Т. Сказка о сказке Издание для детей и юношества 2012 год
15. Хайруллина А.Х. Дөрес сөйләргә өйрәнегез. “Казан”, 1992
- 16 Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»

1. <http://lib.rus.ec/b/180845/read>. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.
2. [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. .Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим

доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.

4. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

## Приложение № 1

### **Формы организации учебного занятия:**

- 1. Беседа** (служит решению важной методической задачи: необходимо поставить детей в ситуацию, максимально приближенную к естественному чтению-размышлению над фразами, образами и на этой основе - вырабатывать у обучающихся правильные ценностные ориентации в литературе и театре);
- 2. Игра** (в игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий, они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость; другая функция игры - физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки);
- 3. Концерт, спектакль, творческий показ, выступление, представление** (демонстрация родителям и другим участникам образовательного процесса результат их обучения, посредством исполнения театральных номеров);
- 4. Конкурс, соревнование, турнир** (выявление талантливых детей, предоставление им возможности для развития творческих способностей, повышение интереса обучающихся к выразительному чтению литературных произведений, развитие и совершенствование искусства художественного слова);
- 5. Мастер-класс, творческая мастерская** (непосредственная передача учителем или мастером своего опыта путём прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приёмов и форм);
- 6. Посиделки, тематические праздники** (целенаправленная помощь в духовнонравственном, эстетическом и патриотическом воспитании обучающихся через приобщение к основам духовной культуры своей страны);
- 7. Экскурсия** (воспитание, обучение и развитие обучающихся и, конечно, углубленное изучение школьной программы);

**8. Практическая работа** (формирование у обучающихся профессиональных умений, а также практических умений, необходимых для изучения изучаемой темы).

## **Приложение№ 2**

### **Игры на знакомство**

**«Игра – это искра, зажигающая огонёк  
пытливости и любознательности».**

**В.А. Сухомлинский.**

Игры на знакомство позволяют создать из собравшихся незнакомых(или знакомых) ребят коллектив, помогают детям перестать стесняться. Руководитель студии заинтересован в том, чтобы и он, и дети не только узнали имена, а, чтобы зародился интерес друг к другу, сформировалась дружественная, доброжелательная атмосфера.

#### **Снежный ком**

Играющие сидят в кругу. Первый - руководитель называет своё имя, второй называет имя первого и своё, третий – имя первого, второго и своё и т.д. пока очередь не дойдёт до первого, который называет всех. Эту игру можно усложнять, добавляя к имени жест, гримасу или краткую характеристику, которая начинается на ту же букву, что и имя.

#### **Снежный ком с эпитетами**

Всё то же самое, только говоря своё имя, участник называет ещё и эпитет на ту же букву, что и его имя (Лариса – ласковая, Шурик – шумный). Следующий перечисляет имена с эпитетами. В конце игры можно устроить «угадайку» и спрашивать у ребят: «Кто самый шумный? Кто ласковый? и т.п.

#### **О себе в трех словах**

Главное условие игры – нужно сказать о себе как можно «больше», но все должно «поместиться» в трех словах. Участник игры может назвать имя, где учится, чем любит заниматься, любимую еду или описать себя тремя словами. Можно выбрать любой вариант. Например, «Мария, танцы, чаепитие» или «Алексей, добрый, озорник».

#### **Любимые занятия**

Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Начинает игру руководитель, он бросает мяч через центр круга одному из участников и называет при этом своё имя и то, что он любит делать (например, «Я – Петя, я люблю петь»). После броска он опускает руки. После того, как мяч обойдёт всех, и все опустят руки, игра начинается по второму кругу. Во втором раунде другие правила. Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Участник бросает мяч и называет имя и любимое занятие того человека, которому бросает мяч (например, «Это Лена, она любит танцевать»). Первый участник не опускает руку, а то про него никто не скажет, а следующие участники опускают руку (опущенная рука – это знак, что этот участник уже поиграл). Второй раунд можно сделать проще – Каждый из участников бросает мяч тому человеку, которому он бросал в первый раз,

и снова называет своё имя. Варианты игры могут быть разные. Можно придумать любой другой жест, можно называть свои лучшие характеристики, любимую еду, любимый школьный предмет, или наоборот назвать нелюбимый предмет, не любимое занятие и т.п.

**Следующие игры можно проводить на втором и последующих занятиях, когда участники уже знают имена друг друга.**

#### Мяч по кругу

Все сидят в кругу. У первого игрока в руках мяч. Он называет чье-либо имя и кидает этому человеку мячик. Поймавший мяч должен назвать другое имя и кинуть ему мяч. Так до тех пор, пока не будет обойден весь круг, причем мяч должен побывать у каждого только один раз.

#### Алфавит

Построиться по именам в алфавитном порядке. Хорошо проводить в начале занятия или при смене видов деятельности.

#### Счет в круге

Дети располагаются по кругу. Задание – не договариваясь сосчитать по порядку, при этом каждое число должен называть только один человек. Если число произносится двое, счет начинается сначала. При этом детям нельзя устанавливать какую-либо очередность. Задание можно усложнить. Дети не располагаются по кругу, а хаотично ходят по залу или классу.

#### Кого нет?

После представления каждого, гасится свет и один человек покидает помещение. Оставшиеся должны угадать кого нет, и назвать его имя.

#### Лучшее о ближнем

Эта игра совершенно универсальна. Играть в нее хорошо в новом коллективе и в группе, в которой все знакомы; на первом занятии или на следующем для закрепления знакомства; с малышами или с ребятами постарше. Она не только знакомит, но и помогает создать добрую атмосферу в группе. Главное ее достоинство — она позволяет внимательно и интересом посмотреть на другого.

Можно любым способом разбить ребят на пары. Дать им 5 минут на то, чтобы они как можно больше интересных фактов узнали друг о друге. Затем озвучить задание: за 1 минуту представить своего партнера как можно лучше интереснее. Можно попросить придумать легенду: «Вам нужно рекомендовать нового члена в элитарный клуб», «Сделать выпуск телепередачи о супергерое» и пр.

## **Приложение № 3**

### **Анкета обучающегося театральной студии**

1. Фамилия Имя, класс
2. Дата рождения.
3. Посещал(а) ли театр? Если «ДА», то сколько раз? (выбрать вариант ответа)  
а) нет;      б) 1-2 раза;      в) менее 5 раз;      г) от 5 до 10 раз;
4. Что нравиться, что привлекает в театре?
5. С кем посещаешь или с кем хотел (а) бы посещать театр?
6. Почему решил(а) заниматься в театральной студии?
7. Какие ожидания от занятий в театральной студии?

## **Приложение №4**

### **Анкета-опрос**

- ФИО \_\_\_\_\_
2. Школа, класс \_\_\_\_\_
  3. Занимались ли вы в театральном коллективе?  
В каком и когда? \_\_\_\_\_

4. Занимались ли вы в других творческих коллективах? \_\_\_\_\_  
В каких? \_\_\_\_\_
5. Владеете ли вы какими-либо музыкальными инструментами? \_\_\_\_\_
6. Умеете ли вы петь / танцевать / рисовать? \_\_\_\_\_
7. Посещаете ли вы какие-либо представления? \_\_\_\_\_  
Какие и как часто? \_\_\_\_\_
8. Ваш любимый писатель? \_\_\_\_\_  
Ваше любимое литературное произведение? \_\_\_\_\_
9. Ваши любимые кинофильмы? \_\_\_\_\_
10. Каких театральных режиссеров вы знаете? \_\_\_\_\_
11. Ваши любимые актеры? \_\_\_\_\_
12. Ваш любимый спектакль? \_\_\_\_\_
13. В какой пьесе хотели бы сыграть и какую роль? \_\_\_\_\_
14. С каким животным себя ассоциируете? \_\_\_\_\_
15. До которого часа вы заняты в школе? \_\_\_\_\_
16. Нет ли у вас освобождения от занятий физкультурой? \_\_\_\_\_
17. С каким татарским (русским) актером театра или кино вы себя ассоциируете? \_\_\_\_\_
20. Что вас привело в театр? \_\_\_\_\_
21. Чего вы ждете от занятий в студии? \_\_\_\_\_

## Приложение № 5

### Анкета-опрос

«Для чего я хочу посещать театральное объединение»

1). Мотивы выбора театральное объединение (Сентябрь. Май)

- 1 Желание заняться любимым делом
- 2 Желание развить свои способности
- 3 Желание получить разностороннее образование
- 4 Желание найти новых друзей
- 5 Желание занять свободное время
- 6 Помощь в школе, учебе
- 7 Желание подготовиться к выбору профессии
- 8 Развитие интересов
- 9 Желание дополнить общее образование
- 10 Нравится педагог (увлекает)
- 11 Узнать новое, интересное
- 12 Самореализация
- 13 Духовный рост.

2). Хотел(а) бы ты посещать театральное объединение чаще?

3). Хотел(а) бы ты выступать на сцене с куклой?

4). Хотел(а) бы ты выступать на сцене сам(а)?

5). Какое занятие тебе больше всего запомнилось? Чем?

6). Чтобы ты добавил в театральное объединение?

7). В каком спектакле хотел(а) поучаствовать?

8). Нравится ли тебе посещать театральное объединение?

**Приложение № 6**

**АНКЕТА**

для обучающихся театрального объединения «» ( 2-3 год обучения) :

**Ваш возраст:** \_\_\_\_\_.

**Ваш пол:** \_\_\_\_\_.

**1. Что привело вас в театральный коллектив?**

- A) Пришёл по объявлению о наборе.
- B) Привела мама.
- V) В коллективе занимаются мои друзья.
- G) Желание выступать перед зрителем.
- D) Другие

---

**2. Сколько лет вы занимаетесь в коллективе?**

\_\_\_\_\_.

**3. Приносят ли занятия в театральном коллективе вам удовлетворение?**

- A) Да.
- B) Нет.

Почему \_\_\_\_\_

**4. Чего бы вам хотелось добиться для себя лично в театральном коллективе?**

---

**5. Как вы оцениваете отношения между членами нашего коллектива?**

- A) Коллектив сплочённый.
- B) В коллективе есть группировки.
- V) В коллективе каждый сам по себе.

**6. Когда вам трудно работать над ролью, как на это реагируют участники коллектива?**

- A) Помогают.
- B) Не помогают.
- V) Помогают когда прошу.

G) Другое \_\_\_\_\_

---

**7. Что вас больше всего привлекает в театральном коллективе?**

- A) Возможность общение с другими участниками.
- B) Контакт с педагогом.

- В) Возможность выступления на сцене.  
Г) Возможность развивать свои способности.  
Д) Другое\_\_\_\_\_

**8. Как вы сами оцениваете свои способности в области театрального искусства?**

- А) Считаю себя способнее других.  
Б) У меня средние способности.  
В) У меня способностей нет.

**9. Как влияют занятия в театральном коллективе на вашу учёбу в школе?**

- А) Помогают.  
Б) Мешают.  
В) Никак не влияют.

**10. Чтобы вы пожелали своему театральному коллективу в ближайшее время?**

**Приложение № 7**

**Критерии для выявления артистических способностей**

(на основе экспертных оценок А.А. Лосева)

1. Легко входит в роль другого персонажа, человека.
2. Интересуется актерской игрой.
3. Меняет тональность и выражение голоса, когда читает или играет роль.
4. Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.
5. Передает чувства через мимику, жесты, движения.
6. Стремится вызвать эмоциональную реакцию у других, когда о чем-либо с увлечением рассказывает.
7. С легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
8. Пластичен и открыт для всего нового, «не зацикливается» на старом.

Оценки:

0 баллов – совсем не выражено;

1 балл – выражено незначительно;

2 балла – выражено слабо;

3 балла – выражено средне;

4 балла – выражено выше среднего;

5 баллов – сильно выражено.

\*Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

\*\*Успешно прошедшем прослушивание считается ребенок, имеющий среднюю оценку выше 3-х баллов.

## Приложение № 8

### Проверочная работа. Контроль теоретических знаний

#### 1-ый год обучения

1. Какая из перечисленных театральных профессий лишняя?

А) гример;

Б) актер;

В) повар;

Г) режиссер.

2. Какое выразительное средство не использует актер для передачи образа?

А) мимика;

Б) жесты;

В) запах;

Г) интонация.

3. Какого вида театра не существует?

А) музыкальный;

Б) животный;

В) детский;

Г) драматический.

4. Чего нет в здании театра?

А) буфет;

Б) гардероб;

В) сцена;

Г) фонтан.

5. Душевное переживание, чувство человека, зависящее от поведения человека, его реакции на то или иное действие – это...

А) фантазирование;

Б) воображение;

В) эмоция;

Г) вредность.

6. Что из ниже перечисленного не является эмоцией?

А) грусть;

Б) удивление;

В) страх;

Г) жадность.

**ОТВЕТЫ:**

1) В        2) В        3) Б        4) Г        5) В

6) Г

\*4-6 правильных ответов – «зачтено», менее – «не зачтено»

**Приложение№ 9**

## **Проверочная работа. Контроль теоретических знаний**

### **2-ой год обучения**

#### **1 Театр – это**

- 1) перемещение людей в костюмах по сцене;
- 2) зрелищный вид искусства.

#### **2 Актер – это**

- 1) исполнитель ролей в спектакле и кино;
- 2) человек, который всех развлекает.

#### **3 Сцена – это**

- 1) специальная площадка, на которой происходит театральное представление;
- 2) любая возвышенность в помещении.

#### **4 Номер – это**

- 1) то, что исполняют на сцене;
- 2) отдельное законченное по форме выступление.

#### **5 Пьеса - это**

- 1) авторское произведение для чтения;
- 2) драматическое произведение для театрального представления.

#### **6 Зрительный зал – это**

- 1) место или помещение для зрителей;
- 2) зал, где зрители могут раздеться.

#### **7 Действие – это**

- 1) часть драматического произведения;
- 2) каждый выход актера на сцену.

#### **8 Грим – это**

- 1) нужное для игры на сцене оформление лица;
- 2) краски, карандаши и другие принадлежности, которые используют гримированием актеров.

#### **9 Реквизит – это**

- 1) все не настоящие предметы;
- 2) набор предметов для театральной постановки.

#### **12 Как называется часть сцены, ограниченная кулисами и задником, на которой происходит основное действие?**

**13 Как называется боковая часть сцены, располагающаяся покраям, откуда, как правило, выходят актеры?**

**14 Как называется устанавливаемое на сцене живописное изображение места театрального действия, а также предметы, обозначающие это место?**

**15 Как называется полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала?**

**ОТВЕТЫ:**

1) 2      2) 1      3) 1      4) 2      5) 2      6) 1      7) 1      8) 1      9) 2

10) Зеркало сцены

11) Кулисы

12) Декорации

13) Занавес

\*10-15 правильных ответов – «зачтено», менее – «не зачтено»

## **Приложение № 10**

### **Анкета для обучающихся**

Название объединения\_\_\_\_\_

Дата анкетирования\_\_\_\_\_

**1. Как долго вы занимаетесь в образовательном учреждении?\_\_\_\_\_**

**2. Нравится ли Вам заниматься? (да, нет, затрудняюсь ответить)**

**3. Почему Вы выбрали это объединение? ( возможно несколько ответов)**

- интересные занятия
- эти занятия будут связаны с моей будущей профессией
- личность педагога
- популярность объединения
- здесь занимаются мои друзья
- посоветовали родители
- пришла случайно
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

**4. Насколько Вы удовлетворены процессом и результатами обучения?**

(полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)

**5. Чем привлекательно данное объединение?** (возможно несколько ответов)

- я получаю интересные, полезные знания
- я получаю навыки, которые мне пригодятся в жизни
- мне нравится творческая, доброжелательная атмосфера на занятиях
- оцениваются мои успехи и достижения
- мне нравится общение с педагогом
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

**6. Удовлетворены ли Вы своими успехами?**

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

**7. Устраивает ли Вас расписание занятий?**

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

**8. Насколько Вы удовлетворены:**

- отношением к Вам педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- оценкой Ваших личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- оборудованием помещения для занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- нагрузкой и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- отношениями с другими учащимися в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)

## **Приложение № 11**

### **Анкета для родителей (законных представителей) обучающихся**

Название объединения \_\_\_\_\_

Дата анкетирования \_\_\_\_\_

- 1. Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение? \_\_\_\_\_**
- 2. Чем обусловлен выбор этого объединения?**

- интересные занятия
- возможность с пользой организовать его досуг
- укрепить и развить здоровье ребенка
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка
- удобное местоположение
- хорошая материальная и техническая оснащенность
- популярность объединения
- личность педагога
- интересы и склонности ребенка
- мой собственный интерес к данным занятиям
- выбор объединения был случайным
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

**3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг? (отличное, хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, затрудняюсь ответить)**

**4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?**

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях
- оцениваются успехи и достижения
- нравится общение с преподавателем
- возможность общения со сверстниками
- возможность социализации
- расширение общего кругозора
- умение трудиться
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

#### **5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?**

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

#### **6. Насколько Вы удовлетворены:**

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)

#### **7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи (возможно несколько ответов):**

- развитие способностей каждого ребенка
- сопровождение и поддержка одаренности детей
- воспитательная работа с детьми
- социализация детей
- разрешение конфликтных ситуаций
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

